

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г.о. САМАРА
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 161 имени Героев Советского Союза, выпускников
Куйбышевского военно-пехотного училища № 1» городского округа Самара

Принята на заседании

УТВЕРЖДАЮ

Педагогического совета

Руководитель

Н.К. Кочерова

Протокол №1 от 30.08. 2021

Приказ от 01.07.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

«ДРУЗЬЯ МЕЛЬПОМЭНЫ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 11- 17 лет

Срок реализации программы 1 год

Разработчик
программы: Веприцкая Галина Юрьевна , методист по воспитательной
работе

Самара 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I Пояснительная записка

**Раздел II. Содержание программы: Учебный (тематический) план,
Содержание учебного (тематического) плана.....**

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы.

**Раздел IV Организационно-педагогические условия реализации
программы**

1 РАЗДЕЛ I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Программа театрального объединения «Друзья Мельпомены» составлена и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Государственные нормативные документы определяющие и регламентирующие образовательный процесс данной программы

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года

Приказ Минобрнауки от 05.08.2020 № 882/391 Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ

Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями и дополнениями)

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» -

Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»

3. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) –

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16- 09-01/826-ТУ

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Проект)

Направленность и уровень программы

Программа «Друзья Мельпомены» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Ожидаемые результаты

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», школьник ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе

Актуальность

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Драматический театр» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей..

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование

предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность. Программа «Драматический театр» опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков. Метод драматической психозелевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта

Востребованность программы

Востребованность и актуальность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе.

На решение каких современных проблем и тенденций развития образования направлена программа

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным

ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Отличительными особенностями являются

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами

Группа/категория учащихся, для которой программа актуальна:
программа ориентирована на учащихся 11- 17 лет

Формы обучения: очная форма обучения

формы организации деятельности: занятия по программе проводятся по группам всем составом;

режим занятий: продолжительность занятий составляет 1 академический 1 раз в неделю

Срок реализации программы

Программа данного курса представляет систему занятий для подростков 11-17 лет и рассчитана на один год обучения: 1 час в неделю, 34 учебных недели) Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПина 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Цель данного курса :Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основные задачи, решаемые в рамках данной программы: В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре

Обучающие задачи

-Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- Научить детей всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии
- формировать у детей целостное представление об искусстве

- Сформировать навыки творческой деятельности;
- Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные	метапредметные	предметные
<p>эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; · эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; · чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; · любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; · интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; · интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения; · интерес к изучению языка; · осознание ответственности за произнесённое и написанное слово; · осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p>	<p>Обучающийся научится: · понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; · планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; · осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; · анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»</p>	<p>Учащиеся научатся: · читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; · выразительному чтению; · различать произведения по жанру; · развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; · видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; · сочинять этюды по сказкам; · умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)</p>

--	--	--

Основные формы работы

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

Формы организации образовательного процесса индивидуальные; - групповые; - фронтальные; - коллективные; - игра; - ктд - конкурс -формы организации учебного занятия: - беседа; - игра; - конкурс; - лекция; - наблюдение - открытое занятие; - практическое занятие - творческая мастерская

педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология индивидуального обучения;
- технология программированного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игровой деятельности;

- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Критерии и способы определения результативности Оценка творческого развития проходит начиная со 2 года обучения по шкале АФАЛО (предложенной А.И. Фоминцевым), по итогам усвоения учебного материала и показа творческих работ: активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение.

Для диагностики уровня обученности даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей

формы подведения итогов реализации программы: Развивающая методика, используемая в данной программе, не предполагает обязательной оценки знаний, умений, навыков детей. Во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов. Каждый успех ребенка отмечается педагогом

**РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНЫЙ (тематический)
ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (тематического) ПЛАНА**

Учебно-тематический план 10-14 лет

Учебно-тематический план на 2022-2023 учебный год

N п\п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов	Формы контроля
1	Вводные занятия Правила техники безопасности	1	Собеседование с учащимися
2	Театральная игра на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие	5	Показ этюдов
3	Культура и техника речи	6	Выступление в концертной

	Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция. Выразительное чтение.		программе, участие в конкурсах актерского мастерства
4	Ритмопластика Ритмопластические упражнения. Ритмопластические импровизации	3	Показ этюдов
5	Основы театральной культуры	3	Собеседование с учащимися
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	15	Репетиции
7	Заключительное занятие	1	Показ для учителей и родителей
Итого		34	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА:

Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе». Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

Театральные игры Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. *направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.*

В него включены:

- общеразвивающие игры, направленные на развитие внимания, воображения, эмоций;
- специальные театральные игры, этюды, тренинговые упражнения, помогающие ребенку освоить законы сценического действия и взаимодействия

на внимание: «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны».

на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова».

на групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура».

Игры с использованием различных выразительных средств (рисование, лепка, аппликация, куклы)

Культура и техника речи объединяет упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи

Дыхательная гимнастика.

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

5.2. Артикуляция.

Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

5.3. Дикция.

Дикционные упражнения.

Гласные «И, Э, А, О, У, Ы».

Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Чистоговорки, скороговорки.

5.4. Выразительное чтение.

Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками.

Работа над стихотворением

Ритмопластика Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Ритмопластика *включает игры и упражнения, направленные на снятие зажимов и комплексов у детей младшего школьного возраста, на развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности движений*

Ритмопластические упражнения.

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котятки», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай» Разминка, разогрев, релаксация.

Упражнения на чувство ритма.

Упражнения на пластическую выразительность.

Основы театральной культуры знакомит детей с особенностями театрального искусства, этикетом и основными театральными терминами.

В него входят беседы о театре, просмотр видео материала, прослушивание аудиоспектаклей, посещение театров, викторины и кроссворды о театре, разыгрывание различных ситуаций

Что такое театр. Отличие театра от кино.

Просмотр видеофильма (презентации) о театре.

Театр в моем городе .

2.2. Театральный словарь.

Основные театральные термины и понятия:

Театр, Актер, Афиша, Аплодисменты, Антракт, Амплуа

Работа над спектаклем, показ спектакля Алгоритм

работы над пьесой. Чтение сценария. Обсуждение. Распределение ролей.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком. Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Подбор музыкального оформления. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиции в выгородке. Работа над выразительностью речи, пластики. Репетиции с музыкальным сопровождением

Заключительное занятие: Показ спектакля. Обсуждение спектакля

4 Календарно-тематическое планирование курса

«Друзья Мельпомены»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа

2	Здравствуй, театр!	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.</p> <p>Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Знакомство с театрами Самары (презентация)</p>	1	Фронтальная работа
3	Театральная игра	<p>Как вести себя на сцене.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Знакомство с правилами поведения на сцене</p>	1	Фронтальная работа
4-5	<p>Репетиция постановки</p> <p>Выступления в концертной</p>	<p>Работа над темпом, громкостью, мимикой</p>	3	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Распределение ролей</p>

	программе на День Учителя			
6	Репетиция постановки Подготовка к выступлению на городском конкурсе « Литература вслух», « Священная слава»	Работа над темпом, громкостью, мимикой	2	Индивидуальная работа
7	Упражнения на развитие дикции (скороговорки и, чистоговорки).	Работа над темпом, громкостью, мимикой	1	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями
8	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Использование Интернет-ресурсов	1	Презентация «Виды театрального искусства»

9	Правила поведения в театре	Как вести себя в театре. Рассказать детям о зрительской культуре	1	Ролевая игра: «Мы в театре»
10	Театральная азбука.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Групповые формы работы
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Групповые формы работы
12	Просмотр театрального спектакля «Сказка о царе Салтане» в рамках Международного театрального фестиваля «Золотая репка»	Просмотр спектакля	3	Групповые формы работы

13	Инсценирование сюжета Ералаш	Знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	3	Работа над темпом, громкостью, мимикой Учимся строить диалог с партнером на заданную тему
14	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
15	Театральная игра	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	1	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание
16	Театральная культура	Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	1	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения,

				интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.
17	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы
18	Чтение стихов о Великой Отечественной войне, произведений Ирины Пивоваровой В.Драгунского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Индивидуальная работа
	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа

		2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		
	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы
	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы
	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	1	Фронтальная работа. Словесные методы

РАЗДЕЛ III ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

РАЗДЕЛ IV. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.
- Мячи, скакалки, обручи.

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями

- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Список литературы.

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
2. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
3. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
4. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
5. Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
6. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983
7. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
8. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
9. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
10. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
11. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1

