

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**МБОУ СОШ № 161 г.о. Самара**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей русского  
языка и литературы

\_\_\_\_\_  
№2 от 21.06.2023

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

Земцова С.А.

\_\_\_\_\_  
№2 от 21.06.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Н.К. Кочерова

**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-7 классов

**Самарский городской округ, Самарская область 2023**

Примерная рабочая программа составлена на основе Федеральной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР, требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – далее ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5-7 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой

является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Цель:** освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
4. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения

8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

**Место в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год (5, 6, 7 классы).**

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **5 КЛАСС**

**Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

#### ***Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

*1.1. Декоративно-прикладное искусство и его виды.* Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

#### ***Раздел 2. Древние корни народного искусства***

*2.1. Древние образы в народном искусстве.* Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

*2.2. Убранство русской избы.* Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

*2.3. Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

*2.4. Конструкция и декор предметов народного быта и труда.* Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

*2.5. Народный праздничный костюм (коллективный проект).* Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

*2.6. Искусство народной вышивки (коллективный проект).* Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

*2.7. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект).* Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

*2.8. Тематический контроль по разделам 1 и 2.*

### ***Раздел 3. Народные художественные промыслы***

*3.1. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.* Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

*3.2. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.* Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

*3.3. Праздничная хохлома. Роспись по дереву.* Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

*3.4. Городецкая роспись по дереву.* Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

*3.5. Искусство Гжели. Керамика.* Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

*3.6. Жостово. Роспись по металлу.* Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

*3.7. Искусство лаковой живописи.* Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

*3.8. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России (коллективный проект).* Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

*3.9. Тематический контроль по разделу 3.*

#### ***Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

***4.1. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.*** Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

***4.2. Особенности орнамента в культурах разных народов.*** Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

***4.3. Особенности конструкции и декора одежды.*** Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

***4.4. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект).*** Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

#### ***Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

***5.1. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.*** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

***5.2. Символические знаки в современной жизни.*** Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

***5.3. Декор современных улиц и помещений (коллективный проект).*** Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

### **6 КЛАСС**

**Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

#### ***Раздел 1. Общие сведения о видах искусства***

***1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей.*** Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

## **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства**

2.1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. *Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. *Тёмное — светлое — тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

2.4. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

2.7. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

## **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства**

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

## **Раздел 4. Натюрморт**

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.



Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

4.2. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

4.5. *Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## ***Раздел 5. Портрет***

5.1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

5.2. *Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. *Графический портретный рисунок.* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

*5.5. Портрет в скульптуре (коллективный проект). Портрет в скульптуре.*

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

*5.6. Живописное изображение портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.*

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### ***Раздел 6. Пейзаж***

*6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.*

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

*6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.*

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

*6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.*

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

*6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект). Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.*

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

*6.5. Городской пейзаж (коллективный проект). Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.*

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

*6.6. Тематический контроль по разделам 3–6.*

### **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

*7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

*7.2. Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве**

*8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*8.2. Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

*8.3. Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве**

*9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи* Библейские темы в русском искусстве XIX в.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской

культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

*9.2. Иконопись в истории русского искусства.* Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

## **7 КЛАСС**

**Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.**

**Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды человека**

*1.1. Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.*

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

*1.2. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.*

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

*1.3. Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.*

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

*1.4. Роль цвета в организации композиционного пространства. Роль цвета в организации композиционного пространства.*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

*1.5. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.*

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

*1.6. Логотип. Построение логотипа. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.*

*1.7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.*

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

*1.8. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.*

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

*1.9. Тематический контроль по разделу 1.*

## **Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций**

*2.1. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.*

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*2.2. Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.*

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

*2.3. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).*

*2.4. Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.*

*2.5. Форма, материал и функция бытового предмета. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.*

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

*2.6. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

## **Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

*3.1. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.*

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

*3.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.*

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

*3.3. Пространство городской среды. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.*

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

*3.4. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.*

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

*3.5. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.*

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

*3.6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.*

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

*3.7. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.*

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

3.8. Тематический контроль по разделам 2 и 3.

#### **Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование**

*4.1. Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.*

*4.2. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.*



*4.3. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.*

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

*4.4. Дизайн современной одежды. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.*

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

*4.5. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.*

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

4.6. Тематический контроль по разделу 4. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### 6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка,ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

### **Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;



- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
  - осознавать значение материала в создании художественного образа;
  - уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
  - иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
  - иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
  - понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
  - иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;
  - знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
  - знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
  - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
  - обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
  - иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
  - иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
  - знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
  - определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
  - иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
- Жанры изобразительного искусства:
- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

### **Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

#### **Графический дизайн:**

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства — требования к композиции;

- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

- объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№	Дата	Тема	Тип урока	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	Коррекционные задачи
<b>Древние корни народного искусства(8часов)</b>						
1		Вступительный урок	Урок-ознакомление	Повторение материала начальной школы	<b>Научится:</b> составлять описательный рассказ; находить в предметах быта экспонаты декоративно-прикладного искусства	Развитие речи
2		Древние образы в народном искусстве	Практический	Условно- символический характер декоративных изображений	<b>Научится:</b> находить в предметах быта экспонаты декоративно-прикладного искусства , сделанные художниками	Совершенствование мелкой моторики руки.
3		Декор русской избы	Практический	Единство конструкции и декора в русском жилище.	<b>Научится:</b> видеть различия и целое в конструкции народного жилища.	Развитие словесно-логического мышления
4		Внутренний мир избы	Практический	Знание важных составляющих: печка, красный угол	<b>Научится:</b> Подбирать средства художественной выразительности для исполнения задуманного	Развитие словесно-логического мышления
5		Конструкция, декор предметов народного быта	Практический	Знания: предметов быта. Умение подробного рассмотрения и изображения быта.	<b>Научится:</b> определять главные и второстепенные части в декоре предметов быта.Знать отличия русского декора от декора других народов	Развитие зрительного восприятия и внимания
6		Орнаменты русской вышивки	Практический	Знания о символике орнамента	<b>Научится:</b> определять главные и второстепенные части в вышивке.Знать отличия русской вышивки	Развитие конструктивной фантазии.
7		Народный праздничный костюм	Практический	Умение изображать человека. Знание о разнообразии форм народного праздничного костюма.	<b>Научится:</b> определять основные пропорции и декор в русской народной одежде, обобщать наблюдения	Умение воспроизведения ритмического рисунка.

8		Праздники	Урок-праздник	Обрядовые действия народного праздника, значение. Умение рисовать человека в движении.	<b>Научится:</b> определять основные народные праздники, характерные обряды;	Развитие словесно-логического мышления
<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>						
9		Обобщение	Урок-игра	Обобщение знаний и умений	<b>Научится:</b> обобщать наблюдения	Умение эмоционально откликаться на радость.
10		Древние образы в современных игрушках.	Урок-ознакомление	Цветовой строй и основные элементы росписи игрушек. Умение различать особенности пластических форм.	<b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение, знать символические обозначения древних орнаментов	Развитие речи.
11		Гжель	Практический	Знание истории росписи. Умение сочетать синюю и белую роспись.	<b>Научиться</b> превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) с последующей росписью изделия или роспись вырезанной заготовки из цветной бумаги	Умение классифицировать предметы.
12		Городец	Практический	Знание истории росписи. Умение делать «оживку»	<b>Научиться</b> украшать росписью изделия в стиле городецкой росписи или вырезанной заготовки из цветной бумаги	Развитие оперативной памяти.
13		Жостово	Практический	История промысла. Умение создавать орнамент в круге.	<b>Научиться</b> украшать росписью подносы в стиле жостовской росписи или вырезанной заготовки из цветной бумаги	Развитие мелкой моторики руки.
14		Роль народных промыслов в жизни и	Выставка	Знание места русских народных промыслов в современном интерьере.	<b>Научится:</b> обобщать наблюдения	Развитие зрительной памяти

15		Зачем людям украшения	Урок-ознакомление	Осознания роли украшения в формировании человека.	<b>Научится</b> делать эскизы украшений предметов быта и ювелирных изделий	Развитие речи
16		Декор и положение в обществе	Практический	Символика украшений и символика цвета. Образ.	<b>Научится:</b> воспринимать украшения человека как неотъемлемую часть повседневной жизни; оценивать работы товарищей	Умение классифицировать предметы.
<b>Декор-человек ,общество, время( 10 ч.)</b>						
17		Одежда говорит о человеке	Практический	Знание о роли художника-модельера. Первичные навыки конструирования одежды	Научиться в рисунке выделять роль художника в создании одежды во все времена и у всех народов	Развитие образного мышления.
18		Гербы и эмблемы	Практический	Искусство геральдики. Умение интерпретации	<b>Научится:</b> приемам стилизации ; украшать с помощью эмблем и гербов одежду и другие предметы	Развитие образного мышления.
19		Роль декоративного искусства	Урок-беседа	Обобщение темы	Научиться использовать различные приемы и художественные техники	Развитие словесно-логического мышления
20		Свободная тема	Урок-игра	Повторение	Воплощать свой замысел на бумаге и подбирать соответствующие художественные средства	Развитие речи
21		Декоративное рисование	Практический	Закрепление знаний о русских народных промыслах	Искать подходящие образцы для декора	Развитие навыков звукопроизношения
22		Декоративное рисование	Практический	Знаний о декоративных украшениях	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью	Развитие речи.
23		Декоративное рисование	Практический	Умение создавать орнамент. Разные стили орнамента	<b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в орнаментах;	Развитие образного мышления

24		Декоративное рисование	Практический	Умение выполнять орнамент в объеме. Фризы. Фронтоны.	<b>Научится:</b> видеть объемные орнаменты в декоре зданий; использовать новые художественные техники и материалы	Совершенствования чувства прекрасного
25		Современное выставочное искусство	Практический	Знания многообразия материалов и техник современного декоративного искусства	<b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в орнаментах; использовать новые художественные техники и материалы	Совершенствование мелкой моторики рук
26		Современное выставочное искусство	Урок-экскурсия	Знания пластического языка материала и его роль в создании художественного образа	<b>Научится</b> узнавать и создавать в эскизах образы (одежда, украшения и другие предметы быта) по свойственным им украшениям	Развитие образного мышления.
<b>Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)</b>						
27		Современное выставочное искусство	Практический	Знания выставочных материалов. Умение изображать интерьер.	Украшать интерьер с помощью различного декора	Развитие общей моторики руки.
28		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Практический	Умение изображать фронтальный интерьер. Перспектива.	Украшать интерьер с помощью различного декора	Развитие пространственного мышления.
29		Ты сам будешь мастер	Практический	Умение изображать угловой интерьер. Перспектива.	Украшать интерьер с помощью различного декора	Совершенствования мелкой моторики руки.
30		Мастер декоративно-прикладного искусства	Практический	Знакомство с техникой папье-маше. Умение расписывать готовое изделие.	<b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги	Совершенствования пространственного мышления.

31		Творчество художников	Урок-экскурсия	Знакомство с творчеством художников-натюрмортистов.	Научиться выделять роль художника во все времена и у всех народов	Развитие образного мышления.
32		Творчество художников	Урок-экскурсия	Знания самобытности росписи русского народа. Умение классифицировать	<b>Научится</b> применять праздничные украшения	Развитие речи
33		Свободная тема	Практический	Закрепление знаний и умений.	<b>Научится</b> применять и подбирать украшения для одежды и интерьера	Развитие речи
34		Обобщение	Выставка	Обобщение знаний и умений.	<b>Научится</b> применять праздничные украшения	Развитие пространственно-образного мышления

## 6 КЛАСС

№	Дата	Тема	Тип урока	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	Коррекционные задачи
<b>Виды изобразительного искусства(8часов)</b>						
1		Виды и жанры изобразительного искусства	Урок-ознакомление	Составление таблицы по видам и жанрам изо.ис-ва	<b>Научится:</b> сравнивать изображенное на картинах содержание	Развитие речи
2		Рисунок-основа изобразительного	Практический	Знакомство с видами линий , штрихом и тоном	<b>Научится:</b> пользоваться графическими материалами	Совершенствование мелкой моторики руки.
3		Линия и ее выразительные возможности	Практический	Знакомство с разным характером линий и их выразительными возможностями	<b>Научится:</b> используя только разные по характеру линии изобразить пейзаж	Развитие общей моторики руки и словесно-логического мышления

4		Пятно как средство выражения	Урок-игра	Знание понятия силуэта и его выразительных возможностей. Ритм пятен и шкала тональности	<b>Научится:</b> Создание персонажей для теневого театра	Развитие образного мышления
5		Цвет и основы цветоведения	Практический	Знания о основных и составных цветах. Цветовой круг	<b>Научится:</b> пользоваться цветовым кругом в создании картин разного колорита	Развитие зрительного восприятия и внимания
6		Цвет в произведениях живописи	Урок-экскурсия	Знания о творчестве известных живописцев	<b>Научится:</b> определять главные и второстепенные части в композиции картин и их эмоциональное восприятие через цвет	Развитие умения выражать свои чувства при знакомстве с творчеством художников
7		Объемные изображения в скульптуре	Практический	Изображение человека в объеме из разных материалов.	<b>Научится:</b> определять основные пропорции фигуры человека и знать разновидности скульптуры	Совершенствование мелкой моторики руки.
8		Основы языка изображения	Урок-праздник	Выставка работ	<b>Научится:</b> определять виды и жанры изо.ис-ва по содержанию картины	Развитие словесно-логического мышления и речи
<b>Мир вещей-натюрморт (8 часов)</b>						
9		Реальность и фантазия	Практический	Изображение фантазийного или декоративного натюрморта любым художественным материалом	<b>Научится:</b> обобщать наблюдения и отличать реальность и вымысел, условность.	Умение эмоционально откликаться на радость и фантазию.

10		Изображение предметного мира-натюрморт	Урок-ознакомление	Рисование натюрморта с натуры в графике	<b>Научится</b> определять многообразие форм в изображении мира вещей	Совершенствование оптико-пространственной ориентации
11		Понятие формы и ее многообразие	Практический	Знание способов передачи объема на плоскости	<b>Научится</b> распознавать объемные формы и плоские геометрические тела	Умение классифицировать предметы.
12		Объем на плоскости и линейная перспектива	Практический	Знание правил объемного изображения геометрических тел	<b>Научится</b> правилам построения линейной перспективы	Развитие оперативной памяти.
13		Освещение. Свет и тень	Практический	Изображение натюрморта в технике грезали	<b>Научится</b> передавать на предметах свет, тень, полутень, блик и рефлекс	Развитие общей моторики руки.
14		Натюрморт в графике	Выставка	Знание возможностей различных графических материалов.	<b>Научится</b> составлять композицию и образный строй в натюрморте	Развитие зрительной памяти
15		Цвет в натюрморте	Практический	Знание о локальном и обусловленном цвете	<b>Научится</b> владеть техникой рисования гуашью	Развитие зрительной памяти
16		Образ человека-портрет	Беседа	Художники-портретисты	<b>Научится:</b> решать проблему сходства в портрете на примере работ художников	Развитие речи.
<b>Вглядываясь в человека( 10 ч.)</b>						
17		Конструкция головы и ее пропорции	Практический	Знание о мимике и пропорциях лица	Научится в рисунке изображать голову человека	Развитие образного мышления.

18		Изображения головы человека в пространстве	Практический	Повороты и ракурсы	<b>Научится:</b> изображать голову в фас, профиль и анфас	Развитие образного мышления.
19		Портрет в графике	Практический	Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства	Научиться использовать различные приемы и художественные техники	Развитие словесно-логического мышления
20		Портрет в скульптуре	Практический	Повторение использования объемных материалов в изображении человека	Воплощать свой замысел изображения человека в пластилине	Развитие общей моторики руки.
21		Сатирические образы человека	Практический	Закрепление знаний о разновидностях портрета	Искать подходящие образы для сатирической передачи человеческих недостатков	Развитие словесно-логического мышления
22		Портрет в живописи и роль цвета	Практический	Знание роли цвета в портрете	Научится: придумывать и изображать лирические портреты в цвете	Развитие речи.
23		Жанр пейзажа и изображение	Беседа	Умение различать состояния природы в картинах художников	<b>Научится:</b> видеть красоту природы	Развитие образного мышления
24		Линейная и воздушная перспектива-пейзаж в живописи	Практический	Умение выполнять построения пространства в пейзаже	<b>Научится:</b> передавать законы воздушной перспективы в своем рисунке	Совершенствования чувства прекрасного
25		Пейзаж-настроение	Практический	Знания о изменчивости состояния природы	<b>Научится:</b> видеть красоту природы и ее многообразие	Совершенствование мелкой моторики рук



26		Городской пейзаж	Урок-экскурсия	Знания графического языка материала и его роль в зарисовках	<b>Научится</b> создавать наброски и зарисовки с натуры	Совершенствование мелкой моторики рук
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.)</b>						
27		Пейзаж в графике	Практический	Знания графических материалов. Умение изображать пейзаж	<b>Научится</b> создавать наброски и зарисовки по памяти и представлению	Развитие пространственного мышления
28		Анималистический жанр пейзажа	Практический	Умение изображать разных животных	Научиться видеть в животном мире объекты заботы человека	Совершенствования мелкой моторики руки.
29		Пейзаж-большой мир	Практический	Изображать романтический пейзаж в цвете	Научиться различать изображения эпического и романтического пейзажа	Совершенствования мелкой моторики руки.
30		Выразительные возможности и изобразительного искусства	Урок-игра	Просмотр презентаций	<b>Научится</b> анализировать и вести беседу	Развитие речи
31		Язык и смысл	Практический	Повторение средств художественной выразительности	Научиться выделять роль художника во все времена и у всех народов	Развитие образного мышления.
32		Обобщение по видам и жанрам изобразительного искусства	Урок-экскурсия	Повторение	<b>Научится</b> анализировать и вести беседу	Развитие речи

33		Свободная тема	Практический	Закрепление знаний и умений.	<b>Научится</b> применять полученные знания и умения в творческой работе	Совершенствование моторики
34		Беседы о художниках	Выставка	Обобщение знаний и умений.	<b>Научится</b> сравнивать зарубежные и отечественные произведения искусства	Развитие речи

### 7 КЛАСС

№	Дата	Тема	Тип урока	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	Коррекционные задачи
<b>Изображение фигуры человека и его образ(6часов)</b>						
1		Изображение фигуры и образ человека в истории искусств	Урок-ознакомление	В процессе обсуждения видеоматериала делать зарисовки	<b>Научится:</b> сравнивать на картинах изображения человека в разные исторические эпохи ( Древний Египет и Греция, Русь, Европа в средние века и современный подход к изображению)	Развитие речи
2		Пропорции и строение фигуры человека	Практический	Знакомство с пропорциями мужской фигуры	<b>Научится:</b> пользоваться графическими материалами в изображении человека	Совершенствование мелкой моторики руки.
3		Пропорции и строение фигуры человека	Практический	Знакомство с пропорциями женской фигуры	<b>Научится:</b> используя только разные по характеру линии изображать женскую фигуру	Развитие общей моторики руки и словесно-логического мышления

4		Лепка фигуры человека	Урок-игра	Знание способов передачи пропорций фигуры в скульптуре	<b>Научится:</b> Создавать из пластилина в объеме фигуру человека	Развитие образного мышления
5		Наброски фигуры с натуры	Практический	Знакомство с различиями в зарисовках и набросках с натуры	<b>Научится:</b> различать индивидуальные особенности фигуры позирующего человека	Развитие зрительного восприятия и внимания
6		Понимание красоты человека в	Урок-экскурсия	Знания о творчестве известных портретистов	<b>Научится:</b> определять главное и второстепенное в портретах с помощью	Развитие умения выражать свои чувства при знакомстве с
<b>Поэзия повседневности (7 часов)</b>						
7		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных стран	Практический	Изображение человека в различных жизненных ситуациях на примерах картин художников мира	<b>Научится:</b> определять основные сюжеты из жизни разных народов и передавать красоту и индивидуальность любого народа в своих работах	Развитие словесно-логического мышления и речи
8		Тематическая картина. Бытовой жанр	Практический	Знакомство с творчеством художников бытового жанра	<b>Научится:</b> изображать бытовые сцены из жизни людей	Умение эмоционально откликаться на радость и фантазию
9		Тематическая картина. Исторический жанр	Практический	Знакомство с батальным жанром	<b>Научится:</b> приемам изображения битвы (триптих, диптих)	Развитие словесно-логического мышления и речи

10		Сюжет и содержание в картине	Урок-ознакомление	Выставка работ	<b>Научится</b> определять многообразие сюжетов в изображении мира. Различать сюжет от содержания	Развитие зрительной памяти
11		Жизнь каждого дня- большая тема в искусств	Практический	Знание о роли художника в передаче зрителю ценностей повседневной жизни	<b>Научиться</b> зарисовывать важные моменты своей жизни графическими материалами	Развитие общей моторики руки.
12		Жизнь в моем городе в прошлые века	Практический	Знание стилей архитектуры прошлого	<b>Научиться</b> правилам построения линейной перспективы в изображении старинных улочек Самары	Развитие оперативной памяти.
13		Праздник и карнавал	Урок-праздник	Изготовление макетов карнавальных костюмов и умение их классифицировать по назначению	<b>Научиться</b> передавать праздничное настроение с помощью костюмов и аксессуаров	Совершенствование оптико-пространственной ориентации
<b>Великие темы жизни( 7 ч.)</b>						
14		Исторические темы и мифологические в искусстве разных эпох	Урок-экскурсия	Знание возможностей использования цвета в изображении фантазийных образов на примерах картин художников	<b>Научиться</b> составлять композицию и образный строй в мифологической картине	Развитие зрительной памяти

15		Процесс работы над тематической картиной	Практический	Знание о поэтапном создании картин от эскизов до полотна	<b>Научится</b> создавать эскизы к своим творческим работам	Развитие общей моторики руки
16		Библейские темы в изобразительном искусстве	Беседа	Отличие иконы от картины. Знакомство с творчеством известных иконописцев	<b>Научится:</b> искать материалы для творческих работ в сюжетах Библейской истории	Развитие речи.
17		Монументальная скульптура и образ истории	Практический	Лепка эскиза мемориала бойцам-защитникам Отечества	Научиться в объеме выполнять задуманное	Развитие образного мышления.
18		Место и роль картины в искусстве 20 века	Беседа	Знакомство с импрессионизмом, авангардом, реализмом в искусстве	<b>Научится:</b> делать выводы из увиденного материала, обобщать	Развитие образного мышления и речи. Умение классифицировать
19		Искусство иллюстрации	Практический	Рисунок иллюстрации к прочитанному отрывку из учебника литературы	Научиться использовать различные приемы и художественные техники	Развитие словесно-логического мышления
20		Слово и изображение	Практический	Продолжение работы с иллюстративным материалом	Воплощать свой замысел изображения человека в иллюстрации	Развитие общей моторики руки. Развитие зрительной памяти
<b>Реальность жизни и художественный образ (5 ч.)</b>						
21		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Практический	Создание эскиза современного здания с декором	Искать подходящие образы в природе	Развитие образного мышления

22		Зрительские умения и их значение для современного человека	Практический	Знание роли цвета в создании эскизов интерьера	Научится: придумывать и изображать интерьер в разных стилях	Развитие речи. Совершенствования чувства прекрасного
23		История искусств и история человечества	Экскурсия	Умение различать исторические эпохи в картинах художников	<b>Научится:</b> видеть красоту окружающего мира и искать информацию на сайтах художественных музеев	Совершенствования чувства прекрасного
24		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Беседа	Знакомство с творчеством художников	<b>Научится:</b> видеть в творчестве художников различные техники и приемы используемые ими	Совершенствования чувства прекрасного Развитие словесно-логического мышления
25		Крупнейшие музеи и их роль в культуре	Беседа	Знания о русских и зарубежных художественных музеях( Третьяковская галерея, Эрмитаж, Дрезденская галерея)	<b>Научится:</b> видеть красоту и многообразие окружающего мира в картинах знаменитых художников	Совершенствование оперативной памяти
<b>Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (4 ч.)</b>						
26		Искусство шрифта	Практический	Знакомство с различными стилями шрифта и способами их создания.	<b>Научится</b> работать по образцу по разметке	Совершенствование мелкой моторики рук
27		Искусство шрифта	Практический	Знания способов интерпритации шрифта	<b>Научится</b> создавать свой шрифт в зависимости от выбранного стиля по памяти и представлению	Совершенствования мелкой моторики руки.
28		Композиции	Практический	Умение использовать принципы	Научиться использовать	Развитие логического

		онные основы макетирования в графическом дизайне	ческий	композиции при создании макетов открыток	шрифт и текст в макете открытки	мышления
29		Многообразие форм графического дизайна	Практический	Полиграфический дизайн в упаковке, книжном издательстве	Научиться различать цели изображения на упаковке и в книге	Совершенствования мелкой моторики руки.
<b>В мире вещей и зданий.Художественный язык конструктивных искусств(5 ч.)</b>						
30		От плоскостного изображения к объемному макету	Практический	Создание макета здания из бумаги по ранее сделанному эскизу	<b>Научится</b> анализировать и сопоставлять плоское и объемное изображение	Развитие речи
31		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Практический	Дополнение макета здания декоративными элементами в выбранном стиле	Научиться выделять роль архитектора во все времена и у всех народов	Развитие образного мышления.
32		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Урок-экскурсия	Просмотр мировых знаковых архитектурных объектов виртуально	<b>Научится</b> анализировать и вести беседу,сравнивать мимировые образцы и свой макет в свете дальнейшего развития архитектуры	Развитие речи
33		Здание как сочетание различных объемов.Модуль	Практический	Закрепление знаний и умений.	<b>Научится</b> применять полученные знания и умения в творческой работе	Совершенствование моторики

34		Обобщение	Выставка	Обобщение знаний и умений.	<b>Научится</b> сравнивать зарубежные и отечественные произведения искусства в дизайне и архитектуре	Развитие речи
----	--	-----------	----------	----------------------------	--	---------------

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Авторская программа Неменского Б. М. «Изобразительное искусство 5–9 классы» М. Просвещение, 2015 – 128 с.

1. Н.А.Горяева, «Изобразительное искусство» 5 класс, Москва, «Просвещение»
2. Л.А.Неменская, «Изобразительное искусство» 6 класс, Москва, «Просвещение»
3. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, «Изобразительное искусство» 7-8 класс, Москва, «Просвещение»
4. С.С.Губницкий, «Декоративно-оформительские работы», Москва, «Профиздат» 1961
5. А.Н.Пономарёва, «Школа изобразительного искусства», Москва, «Агар» 1998
6. В.Г.Власов, «Большой энциклопедический словарь изо.искусства», СПб, «Лита», 2000
7. А.Г.Мейстер, «Бумажная пластика», М, АСТ – Астрель, 2001