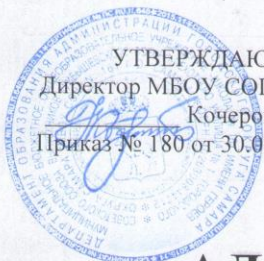


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №161 имени Героев Советского Союза, выпускников  
Куйбышевского военно – пехотного училища №1» городского округа Самара



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ СОШ №161  
Кочерова Н. К.  
Приказ № 180 от 30.08.2019 г.

ПРОВЕРЕНО:  
Зам. директора по УВР  
Земцова С.А.  
29.08.2019 г.

РАССМОТРЕНО:  
На заседании ШМО  
Горбунова О. Н.  
Протокол № 1 от 28.08.2019 г

# АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПО ПРЕДМЕТУ

### «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

### УМК «ШКОЛА РОССИИ»

### (Кимановой Л.Ф. Горецкого В. Г.)

### Вид 7.1

### 4 КЛАСС

Составила:

Филиппова Р. С.

2019 – 2020 гг.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Литературное чтение» для 4 класса на 2019-2020 учебный год составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г №1089;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, - Приказ М О и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года;
- Приказа Минобрнауки России от 26.11.2010 г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373»;
- СанПин 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189);
- Примерной программы, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС НОО по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
- Программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (2016), руководитель проекта «Школа России» А.А.Плешаков;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС НОО;
- Индивидуального учебного плана МБОУ Школа №161 для обучающихся по адаптивным программам для детей с задержкой психического развития на 2019 – 2020 учебный год.
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

**Цель рабочей программы** - конкретизация содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников. В программе заложен механизм формирования у детей функциональной грамотности, что способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Собственно, обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. Программа ориентирована на формирование и развитие у обучающихся с ОВЗ VII вида речевых навыков, главным из которых является навык чтения.

**Программа учитывает особенности детей с ОВЗ VII вида.**

- Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
- Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация,

повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

- Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

- Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

- Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

- У детей с ОВЗ VII вида наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)

- Учащиеся классов КРН характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

#### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

#### **Методы и формы, через которые будет реализована программа обучения детей с ОВЗ VII вида:**

- обучение на интересе, на успехе, на доверии;
- адаптация содержания, очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала;

- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;

- использование опорных сигналов (ориентировочной основы действий);
- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;

- взаимообучение, диалогические методики;

- комментированные упражнения;

- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

Параллельно с формированием беглого чтения ведется целенаправленная работа по формированию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся с ОВЗ VII вида овладевают приемами выразительного чтения, решают разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении. Разбирая

произведения, дети обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов.

При обучении чтению знания детей с ОВЗ VII вида должны пополниться элементарными сведениями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе, о теме читаемого произведения, о жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получают первоначальные представления об изобразительно-выразительных возможностях языка (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении, о ритмичности и музыкальности стихотворной речи).

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

В основу разработки и реализации адаптированной программы, обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя

обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

придание результатам образования социально и личностно значимого характера;  
прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;

существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;

- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с задержкой психического развития;

- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, и навыков, и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной

деятельности в реальном мире;

- принцип сотрудничества с семьей

Чтение является сложным видом интеллектуальной деятельности, поэтому его элементами может овладеть только некоторая часть детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**Цель** курса: создать условия для успешного овладения учащимися того уровня образовательных умений и навыков, который необходим им для социальной адаптации и реабилитации в обществе.

**Задачи:**

научить школьников правильно и осмысленно читать доступный их пониманию текст;

повысить уровень общего и речевого развития учащихся, научить последовательно и правильно излагать свои мысли в устной форме;

формировать нравственные качества учащихся, читательскую самостоятельность и культуру.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

**Основные направления коррекционной работы:**

развитие умения устанавливать причинно-следственные связи и закономерности; совершенствование навыков связной устной речи, обогащение и уточнение словарного запаса;

коррекция недостатков развития познавательной деятельности.

развитие артикуляционной моторики;

формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;

коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

расширение представлений об окружающем мире;

коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Для чтения подбираются доступные для детей произведения народного творчества, рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, доступные пониманию детей деловые и научно-популярные статьи. В основе расположения произведений в книгах для чтения лежит тематический принцип. В каждом последующем году продолжается и расширяется заявленная в предыдущем классе тематика, тем самым обеспечивается концентричность расположения учебного материала, создающая условия для пошагового расширения знаний и представлений, для регулярного повторения ранее усвоенных тем. Совершенствование техники чтения осуществляется последовательно на каждом году обучения. Постоянное внимание уделяется формированию навыка правильного чтения, которым дети с нарушением интеллекта овладевают с большим трудом в силу особенностей психического развития, что затрудняет понимание содержания, прочитанного и тормозит развитие темпа чтения. Переход на более совершенные способы чтения вслух осуществляется постепенно и проходит ряд этапов от аналитического (слогового) чтения к синтетическому (целым словом). Каждый из этапов развития навыков чтения имеет свои трудности и требует подбора специальных методов и приемов обучения. Работа над выразительностью чтения начинается с переноса опыта выразительной устной речи на процесс чтения. Собственно, работа над выразительностью чтения на этих уроках начинается примерно с середины 3 класса, когда школьники переходят на чтение целыми словами.

Усвоение содержания, читаемого осуществляется в процессе анализа произведения, направленного на выяснение информации, заложенной в тексте, смысловых связей между описанными событиями и действиями героев. В процессе анализа произведения важно не нарушать непосредственного переживания детей за судьбы героев, добиваясь точности эмоционального восприятия за счет выразительного чтения текста учителем и вопросов, помогающих адекватно оценивать психологическое состояние действующих лиц, напряженность ситуации. От класса к классу возрастает уровень требований к

самостоятельности учащихся в проведении разбора читаемого, в оценке поступков героев, в мотивации этих поступков, в выделении непонятных слов. Школьники овладевают умением правильно и последовательно пересказывать содержание несложного по фабуле произведения, учатся обмениваться мнениями по теме текста с привлечением собственного опыта. Для каждого года обучения определяется уровень требований к технике чтения, анализу текстов, навыкам устной речи. Эти требования формируются по двум уровням, исходя из возможностей детей и динамики их продвижения.

## **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

I класс- 4 ч в неделю (33 учебные недели) Всего – 132 ч

II- III класс – 4 часа в неделю (34 учебные недели) Всего – 136 ч

IV класс – 3 часа в неделю (34 учебные недели) Всего – 102 ч

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

*Формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.*

- Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям

- На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета «Литературное чтение» выпускником начальной школы**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных



этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Тема 1. Вводный урок (1 час)

**Определения:** литературное чтение, литература, интонация, тема, цель.

Учащиеся должны **знать:** особенности работы с учебником и его разделами.

Учащиеся должны **уметь:** пользоваться дополнительной литературой.

Учащиеся получают **возможность научиться:** объединять знания о литературе истории.

### Тема 2. Летописи, былины, жития (8 часов)

**Определения:** рукопись, свиток, первопечатник, исторические источники, былина, прозаический текст, житие, репродукция картины.

Учащиеся должны **знать:** особенности древней литературы (на доступном уровне).

Учащиеся должны **уметь:** понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры, читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском, сравнивать текст летописи с художественным текстом, сравнивать поэтический и прозаический текст былины, пересказывать былинку от лица её героя, определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст, сравнивать былины и волшебные сказки, находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки, составлять рассказ по репродукции картин известных художников, описывать скульптурный памятник известному человеку, описывать характер человека; высказывать своё отношение, рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации, участвовать в проектной деятельности, договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.

Учащиеся получают **возможность научиться:** воспринимать книги на старославянском языке, находить в тексте летописи данные о различных исторических

факт, находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека, составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя).

### **Тема 3. Чудесный мир классики (16 часа)**

**Определения:** мотивы, словесное и изобразительное искусства, авторское отношение, интонация, эпизод, басня.

Учащиеся должны **знать:** особенности русской народной и авторской сказки; членение текста на части, термины раздела, материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь:** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание, наблюдать за развитием событий в сказке, сравнивать начало и конец сказки, составлять самостоятельно план, пересказывать большие по объёму произведения, понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям, характеризовать героев разных жанров, сравнивать произведения разных жанров, сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства, наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике, определять средства художественной выразительности в лирическом тексте, наслаждаться поэзией, понимать и любить её, определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию лирического произведения, определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах, высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей, читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором, самостоятельно оценивать своё чтение.

Учащиеся получают **возможность научиться:** выразить своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений, высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры, размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.

### **Тема 4. Поэтическая тетрадь № 1 (9 часов)**

**Определения:** поэзия, интонация, темп, эпитеты, сравнение, повторы, противопоставления, рифма, поэтическая тетрадь.

Учащиеся должны **знать:** средства художественной выразительности, материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь:** выразительно читать стихотворения; находить в тексте эпитеты, сравнения, скрытые сравнения, повторы, противопоставления; самостоятельно заучивать наизусть стихотворение

Учащиеся получают **возможность научиться:** различать приемы, используемые авторами для создания поэтических образов.

### **Тема 5. Литературные сказки (12 часов)**

**Определения:** поэтическое/прозаическое произведение, тема, главная мысль текста, рассказ-описание, рассказ-рассуждение, басня, сатира, юмор.

Учащиеся должны **знать:** особенности построения басен, понятие «комическое», «киносказательное», материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь:** самостоятельно заучивать наизусть стихотворение, сравнивать народные и авторские сказки сравнивать басни и сказки о животных; выразительно читать басни находить средства художественной выразительности; выразительно читать составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций; составлять план пересказа.

Учащиеся получают **возможность научиться:** отличать стиль одного поэта-писателя от другого, сравнивать художественные произведения одного автора, делать выводы.

### **Тема 6. Делу время – потехе час (6 часов)**

**Определения:** нравственный смысл произведения, инсценирование, авторское отношение

Учащиеся должны **знать:** материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь:** прогнозировать содержание раздел, объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела, воспринимать на слух художественное произведение, читать без ошибок в темпе разговорной речи, определять жанр произведения, анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения, определять прямое и переносное значение слов, понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл, пересказывать текст от лица автора или одного из героев, находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя, готовить сообщение о писателе.

Учащиеся получают **возможность научиться:** чувствовать звукопись произведения, узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе, определять нравственный смысл произведения, инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения, подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.

### **Тема 7. Страна детства (6 часов)**

**Определения:** сюжет, музыкальное сопровождение.

Учащиеся должны **знать:** особенности авторских произведений, материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь:** Прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании, воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалог, находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям., определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора, анализировать возможные заголовки произведений, составлять план текста, пересказывать текст на основе плана, придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Учащиеся получают **возможность научиться:** использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты), придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту

### **Тема 8. Поэтическая тетрадь № 2 (4 часов)**

**Определения:** лирика.

Учащиеся должны **знать:** материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь:** определять отношение автора; выразительно читать; самостоятельно заучивать наизусть.

Учащиеся получают **возможность научиться:** формулировать тему, идею лирического произведения, понятие текста и подтекста.

### **Тема 9. Природа и мы (10 часов)**

**Определения:** художественный и познавательный рассказ, автор-рассказчик, периодическая литература, нравственная ценность, пересказ от имени автора.

Учащиеся должны **знать:** материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь:** прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение, читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного, анализировать заголовок произведения, характеризовать героя произведения на основе поступка, определять отношение автора к героям на основе текста, наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слов, определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы, делить текст на части, пересказывать текст подробно и выборочно, составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря, читать выразительно диалоги из текста, проверять себя и самостоятельно оценивать свои

достижения.

Учащиеся получают **возможность научиться**: формулировать тему, идею произведения, понятие текста и подтекста, объяснять нравственный смысл рассказа, находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.

### **Тема 10. Поэтическая тетрадь № 3 (6 часов)**

**Определения:** поэзия, интонация, темп, эпитеты, сравнение, повторы, противопоставления, рифма, поэтическая тетрадь.

Учащиеся должны **знать**: средства художественной выразительности, материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь**: выразительно читать стихотворения; находить в тексте эпитеты, сравнения, скрытые сравнения, повторы, противопоставления; самостоятельно заучивать наизусть стихотворение

Учащиеся получают **возможность научиться**: различать приемы, используемые авторами для создания поэтических образов.

### **Тема 11. Родина (6 часов)**

**Определения:** авторская позиция, диалог, картина родного края, звуки природы, высказывание, держава, православие, «чёрные дни».

Учащиеся должны **знать**: материал раздела.

Учащиеся должны **уметь**: прогнозировать содержание раздел, планировать работу на уроке, подбирать книги по теме, читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков, понимать особенности поэтического текста, рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения, предполагать содержание произведения по его названию, участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Учащиеся получают **возможность научиться**: формулировать тему, идею лирического произведения, понятие текста и подтекста, писать сценарий поэтического вечера, участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.

### **Тема 12. Страна Фантазия (5 часов)**

**Определения:** фантастический жанр, кибернетика, прогресс, повесть, жанр путешествия.

Учащиеся должны **знать**: материал по данной теме.

Учащиеся должны **уметь**: Прогнозировать содержание раздела, читать и воспринимать на слух художественное произведение, определять особенности фантастического жанра, сравнивать и характеризовать героев произведения, придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно), проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Учащиеся получают **возможность научиться**: формулировать признаки фантастического произведения, восстанавливать логический порядок событий в рассказе.

### **Тема 13. Зарубежная литература (16 часов)**

**Определения:** выборочный пересказ, сатира, эпизод, культура народа, национальная принадлежность.

Учащиеся должны **знать**: особенности творчества Д. Свифта, Г.-Х Андерсена, М. Твена, С. Лагерлеф

Учащиеся должны **уметь**: высказывать свои суждения о прочитанном.

Учащиеся получают **возможность научиться**: находить сходство в произведениях разных стран, находить признаки метонимии в произведениях.

### **Тема 14. Обобщение и повторение (1 час)**

**Определения:** за курс 4 класса.

Учащиеся должны **знать**: материал за курс 4 класса.

Учащиеся должны уметь: дать оценку своих знаний.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Вводный урок	1 ч
2.	Былины. Летописи. Жития.	7 ч
3.	Чудесный мир классики	19 ч
4.	Поэтическая тетрадь 1	11 ч
5.	Литературные сказки	13 ч
6.	Делу время — потехе час.	9 ч
7.	Страна детства.	6 ч
8.	Поэтическая тетрадь 2	4 ч
9.	Природа и мы.	8 ч
10.	Поэтическая тетрадь 3	5 ч
11.	Родина.	5 ч
12.	Страна «Фантазия».	5 ч
13.	Зарубежная литература.	9 ч
<b>ИТОГО</b>		<b>102 ч</b>

#### Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

##### *Обучающиеся должны:*

- владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);
- вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- знать названия, темы и сюжеты 2—3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;
- знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- знать не менее 6—7 народных сказок, уметь их пересказывать;
- знать более 10 пословиц, 2—3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;
- уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

Формы и средства контроля.

Для реализации рабочей программы на уроках литературного чтения используются: фронтальная беседа, самостоятельные и творческие работы, коллективные способы обучения в парах постоянного и сменного состава, в малых группах, предусматриваются различные виды проверок (самопроверка, взаимопроверка, работа с консультантами), внедряются новые педагогические технологии: ИКТ, развивающее, дифференцированное обучение. Внедряются различные методы обучения, такие, как: частично-поисковые, проблемные, наглядные. Применяются разнообразные средства обучения: тесты, справочники, демонстрационный материал, таблицы, схемы.

**Рабочая программа предусматривает выполнение практической части курса:**

- проверочные работы – 12 (после каждого изученного раздела);
- техника чтения - 5 (первый контроль – сентябрь, далее – в конце каждой четверти).

**Темп чтения:**

1 полугодие – 80-90 слов в минуту;

2 полугодие – не менее 100 слов в минуту.

### **Критерии оценивания**

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении; – нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа. Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично»)

–уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») –уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно»)

–достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 –6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо»)

–уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов.

### Тематическое планирование 4 класс

№	Тема	Результат	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи
<b>Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)</b>				
1	Знакомство с учебником по литературному чтению.	<i>Осознавать</i> структуру учебника, систему условных обозначений. <i>Пользоваться</i> оглавлением, словарём. <i>Различать</i> элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Коррекция и развитие связной устной речи. Формирование умения запоминать текст и воспроизводить его. Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов.  Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия. Развивать фонематический слух. Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования.
<b>Летописи, былины, жития (7 часов)</b>				
2	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <i>Понимать</i> значение слова «летопись». <i>Оценивать</i> свои знания и достижения. Правильно, осознанно <i>читать</i> летописи, <i>понимать</i> глубину содержания произведения, отвечать на вопросы	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений.  Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог;



3	«И вспомнил Олег коня своего»	<p><i>Понимать</i>, что события летописи – основные события Древней Руси.  <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»</p>	<p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений.  <i>Договариваться</i> друг с другом; принимать позицию собеседника, <i>проявлять</i> уважение к чужому мнению</p>	<p>тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;  Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</p> <p>Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;</p>
4	Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»	<p><i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Самостоятельно или с помощью учителя <i>давать</i> простейшую характеристику основным действующим лицам произведения</p>	<p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений</p>	<p>тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;  Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</p> <p>Учить пониманию слов различной меры общности. Выбатывать привычку слухового контроля.</p>
5	«Ильины три поездочки»	<p><i>Выделять</i> языковые средств выразительности.  <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.  <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.  <i>Определять</i> своё и авторское отношения к событиям и персонажам.</p>	<p>Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из</p>	<p>Выбатывать качество чтения.  Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный)  Формирование моральной самооценки.  Расширять активный словарь.</p> <p>Целостное отношение к книге. коррекция слухового восприятия на основе</p>

			<p>чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>упражнений в узнавании и соотнесении          Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.</p> <p>Воспитывать положительные качества личности в процессе работы над сказкой. Развитие связной устной речи.</p>
6	<p>«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы</p>	<p><i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  <i>Анализировать</i> язык произведения, <i>оценивать</i> мотивы поведения героев, <i>пересказывать</i> доступный по объему текст, <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>составлять</i> его простой план</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации, моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений</p>	<p>Формирование умения запоминать текст и воспроизводить его.          Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов.</p> <p>Развитие связной устной речи.          Формирование умения запоминать текст и воспроизводить его.          Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов.          Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний.</p>
7	<p>«Житие Сергия Радонежского».  <b>Тест №1</b></p>	<p><i>Воспроизводить</i> содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, <i>выявлять</i> мотивы поведения</p>	<p>Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>Преодоление речевого негатива.          Расширять активный словарь.          Вырабатывать привычку слухового контроля.          Вырабатывать качество чтения.          Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный)          совершенствование коммуникативных умений;</p>
8	<p>Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».</p>	<p><i>Различать</i> жанры произведений.  <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; <i>читать</i> выразительно художественный текст; <i>приводить</i> примеры</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений,</p>	<p>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.          Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог;</p>

		фольклорных произведений; <i>определять</i> тему и главную мысль	анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;
<b>Чудесный мир классики (19 часа)</b>				
9	П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове	Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта; Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;
10	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения. <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.  Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь.

			условиями коммуникации	<p>Вырабатывать привычку слухового контроля.</p> <p>Вырабатывать качество чтения.</p> <p>Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный)</p> <p>совершенствование коммуникативных умений;</p> <p>Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия.</p> <p>Развивать фонематический слух.</p> <p>Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования.</p> <p>Преодоление речевого негатива.</p> <p>Расширять активный словарь.</p> <p>Вырабатывать привычку слухового контроля.</p> <p>Вырабатывать качество чтения</p> <p>Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;</p> <p>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</p>
11	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	<p><i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова.</p> <p><i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Сравнивать</i> народную и литературную сказки</p>	<p>Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики.</p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>Формирование моральной самооценки.</p> <p>Расширять активный словарь.</p> <p>Целостное отношение к книге. коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении</p>
12	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине	<p><i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.С. Пушкина</p>	<p>Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	
13	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	<p><i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности.</p> <p>Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства</p>	<p>Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>	

			соответствии с задачами и условиями коммуникации	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание. Воспитывать положительные качества личности в процессе работы над сказкой. Развитие связной устной речи. Формирование умения запоминать текст и воспроизводить его. Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов
14	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Знать</i> название и основное содержание изученного произведения. <i>Характеризовать</i> героев сказки, выражать своё отношение к ним. <i>Анализировать</i> поведение героев	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование моционально-оценочное отношение к прочитанному.  Развитие связной устной речи. Формирование умения запоминать текст и воспроизводить его. Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов.
15	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой план, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Объяснять</i> понятие «литературная сказка»	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Воспитывать положительные качества личности в процессе работы над сказкой. Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Умение отвечать на вопрос;

16	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>Называть</i> сказки А.С. Пушкина. <i>Различать</i> сказки народные и литературные. <i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач	умение вести диалог, монолог.  Формирование эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  <i>Развитие этические чувства</i> – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев.  Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия. Развивать фонематический слух. Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования. Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь.
17	М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове	Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения.          Развивать фонематический слух. Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия.
18	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	<i>Называть</i> изученные произведения М.Ю. Лермонтова. <i>Различать</i> жанры произведений. <i>Понимать</i> прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение»	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной	Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования. Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора.

			полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;
19	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	<i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <i>оценивать</i> события, героев произведения; <i>делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Иметь</i> представление о классической литературе	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта; Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.
20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	<i>Характеризовать</i> поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст	
21	Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Вырабатывать привычку слухового контроля. Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;

22	Л.Н. Толстой «Детство»	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст	Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;
23	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал»	<i>Читать</i> осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Называть</i> особенности басни	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Выбор наиболее эффективных способов решения задач. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.  Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений; Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Выбатывать привычку слухового контроля. Выбатывать качество чтения.
24	А.П. Чехов. Подготовка сообщения о А.П. Чехове <b>Тест №2</b>	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.П. Чехова	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;
25	А.П. Чехов «Мальчики».	<i>Отличать</i> рассказ от сказки. <i>Различать</i> жанры художественной литературы, <i>анализировать</i> характеры героев	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Характеристика персонажей в опоре на текст	Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.



26	А.П. Чехов «Мальчики».	<i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия. Развивать фонематический слух. Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования.  Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Выбатывать привычку слухового контроля. Выбатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;
27	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	Называть литературные произведения и их авторов. Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений. Читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведения	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта; Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.
<b>Поэтическая тетрадь (11 часов)</b>				

28	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	<p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы.  <i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.  <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Осознанное и произвольное построение высказываний в устной речи с соблюдением нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p>	<p>Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия.  Развивать фонематический слух.  Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования.</p> <p>Преодоление речевого негатива.  Расширять активный словарь.  Вырабатывать привычку слухового контроля.  Вырабатывать качество чтения.  Учить различным видам</p>
29	А.А. Фет. «Весенний дождь»	<p>Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении.  Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.  Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;</p> <p>Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;  Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</p>

30	А.А. Фет. «Бабочка»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно <i>читать</i> стихотворение, использовать интонацию	Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия. Развивать фонематический слух. Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования.
31	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»	<i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении. <i>Называть</i> лирические произведения о весне. <i>Развивать</i> умения воссоздавать художественные образы	Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;
32	Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	Чтение «про себя» с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;
33	А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	<i>Определять</i> ритм стихотворения	Определение эмоционального характера текста Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.

			соответствии с задачами и условиями коммуникации	Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования. Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия. Развивать фонематический слух. Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;
34	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	<i>Проследить</i> изменения картин природы в стихотворении. <i>Называть</i> произведения о Родине. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста	Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта; Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.
35	Н.А. Некрасов «Школьник»	<i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста	Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта; Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.
36	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности	Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации. Анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определение эмоционального характера текста	Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора;

37	И.А. Бунин «Листопад». <b>Тест № 3</b>	<i>Описывать</i> картины осени в стихотворении. Определять слово как средство художественной выразительности. <i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Рассказывать</i> о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. <i>Сочинять</i> маленький рассказ	Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов	обогащение чувственного опыта; Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей. Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения.
38	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Понимать</i> значение слова «строфа»	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений.  Эстетические потребности, ценности и чувства Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия. Развивать фонематический слух. Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования. Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия.
<b>Литературные сказки (13 часов)</b>				
39	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	Развивать фонематический слух. Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования. Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений; Умение отвечать на вопрос;

			условиями коммуникации.	умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта.
40	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра. <i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки.</p> <p><i>Прогнозировать</i> жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста.</p> <p><i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки.</p>	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Преодоление речевого негатива.</p> <p>Расширять активный словарь.</p> <p>Вырабатывать привычку слухового контроля.</p> <p>Вырабатывать качество чтения.</p> <p>Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный)</p> <p>совершенствование коммуникативных умений;</p> <p>Умение отвечать на вопрос;</p> <p>умение вести диалог, монолог;</p> <p>тренировка процессов возбуждения и торможения;</p> <p>развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения);</p> <p>расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;</p>
41	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	<p><i>Называть</i> особенности данного литературного жанра. <i>Определять</i> сказка или рассказ. <i>Находить</i> текстовое описание в содержании художественного произведения</p>	<p>Установление причинно-следственных связей.</p> <p>Построение логической цепи рассуждений, доказательство.</p> <p>Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</p> <p>Соотношение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства</p> <p>Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия.</p> <p>Развивать фонематический слух.</p> <p>Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования.</p>

42	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	<i>Работать</i> с иллюстрациями, <i>анализировать</i> мотивы поведения героев, <i>пересказывать</i> по плану. <i>Сопоставлять</i> особенности художественных образов, <i>давать</i> эмоционально-эстетическая оценка изображения героев	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств	Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия. Развивать фонематический слух.  Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования. Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь.
43	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Определять</i> мотивы народных сказок в авторском тексте. <i>Рассказывать</i> об авторском отношении к героям произведения. <i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;  Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения);  расширение кругозора; обогащение чувственного опыта.
44	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	<i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки.	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с	Преодоление речевого негатива.  Расширять активный словарь.  Вырабатывать привычку слухового контроля.

			<p>одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;</p> <p>Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения);</p> <p>расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;</p> <p>Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений; Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта.</p>
45	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	Выразительно <i>читать</i> , отвечать на вопросы, <i>различать</i> жанры литературных произведений	<p>Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Рассуждение о значении тех или иных нравственных качеств</p>	<p>Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений; Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта.</p> <p>Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный)</p>
46	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	<i>Анализировать</i> характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы	<p>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>	<p>Умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта.</p> <p>Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь. Вырабатывать привычку слухового контроля. Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный)</p>



			соответствии с задачами и условиями коммуникации	совершенствование коммуникативных умений; Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения);
47	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	<i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), <i>сравнивать</i> народные волшебные сказки и сказки литературные	Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;  Вырабатывать привычку слухового контроля.  Вырабатывать качество чтения. Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;  Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения; развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения);
48	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	<i>Делить</i> текст произведения на части, составлять план, <i>пересказывать</i> произведение, работать с иллюстрациями	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	расширение кругозора; обогащение чувственного опыта.  Преодоление речевого негатива. Расширять активный словарь.  Вырабатывать привычку слухового контроля.

49	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Проверка навыка чтения	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Вырабатывать качество чтения.  Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) совершенствование коммуникативных умений;  Умение отвечать на вопрос; умение вести диалог, монолог; тренировка процессов возбуждения и торможения;
50	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». <b>Контрольная работа за 1 полугодие</b>	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему. <i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения); расширение кругозора; обогащение чувственного опыта;  Эстетические потребности, ценности и чувства
51	КВН «Литературные сказки»	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изу- ченных литературных произведений	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;	Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия.  Развивать фонематический слух.  Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования.

			планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	Совершенствовать быстроту, полноту и точность восприятия. Развивать фонематический слух.
<b>Делу время – потехе час (9 часов)</b>				
52	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки. Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования.  Преодоление речевого негатива.  Расширять активный словарь.
53	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	

54	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения
55	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
56	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
57	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное

			сотрудничество в поиске и сборе информации.
58	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге	Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Умение строить логичные рассуждения, проводить аналогии
59	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. <i>Читать</i> по ролям	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
60	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	<i>Называть</i> авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Страна детства (6 часов)</b>			

61	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<p><i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии)</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	
62	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	<p><i>Пересказывать</i> текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Рассмотрение разных способов выполнения заданий</p>	
63	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	<p><i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Осознанно и произвольно</p>	

			строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
64	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
65	М.М. Зощенко «Елка».	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства	Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
66	Обобщение по разделу «Страна детства». <b>Тест № 4</b>		
<b>Поэтическая тетрадь (4 часов)</b>			
67	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с

			<p>достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
68	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию</p>	<p>Определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Построение логичного рассуждения, аналогии</p>
69	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» «Наши царства»	<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию</p>	<p>Освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации. Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Декларирование произведения. Определение эмоционального характера текста</p>
70	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<p><i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;</p>



			планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Природа и мы (8часов)</b>			
71	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
72	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	<i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения	Развитие навыков формулировки личной оценки, аргументирования своего мнения. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
73	М.М. Пришвин «Выскочка»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения

74	Е.И. Чарушин «Кабан»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения
75	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Развитие воссоздающего и творческого воображения
76	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». <b>Тест № 5</b>	Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений
77	<b>Проект</b> «Природа и мы»	Находить информацию в разных источниках	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового

			характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач
78	Обобщение по разделу «Природа и мы».	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов. <i>Анализировать</i> содержание изученных литературных произведений о природе	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Поэтическая тетрадь (5 часов)</b>			
79	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

80	С.А. Клычков «Весна в лесу»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение)	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
81	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	Чтение про себя с осознанием содержания текста. Определение эмоционального характера текста. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
82	Н.М. Рубцов «Сентябрь»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	Определение эмоционального характера текста. Соотнесение иллюстрации с фрагментами текста. Определение темы, идеи произведения. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и	

			условиями коммуникации	
83	С.А. Есенин «Лебедушка» Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений	
<b>Родина (5 часов)</b>				
84	И.С. Никитин «Русь»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	

85	С.Д. Дрожжин «Родине» А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, <i>анализировать</i> произведение <i>Называть</i> произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений	
86	Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование	

			разных способов выполнения задания
87	О Родине <b>.Проект: «Они защищали Родину»</b>	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение <i>Определять</i> смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения	Чтение вслух и литературных текстов (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного  Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания
88	Обобщение по разделу «Родина».	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Поддерживать диалог, вступить в дискуссию	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ

			истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	
<b>Страна Фантазия (5 часов)</b>				
89	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	<i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Определять</i> особенности фантастического жанра. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
90	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. <i>Участвовать</i> в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения	



			<p>текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания</p>
91	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	<p><i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Определять</i> особенности фантастического жанра. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку</p>	<p>Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного</p>
92	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	<p>Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции,</p>

			выделение существенной информации.
93	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>Зарубежная литература (9 часов)</b>			
94	<b>Итоговая контрольная работа за 2 полугодие</b>	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

95	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Установление аналогии, формулировка собственного мнения и позиции, выделение существенной информации. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений	
96	. Свифт «Путешествие Гулливера»	составлять простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		
97	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения	Смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
98	Г. Х. Андерсен «Русалочка»	<i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища	Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждений, доказательство. Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации	
		Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; пересказывать, оценивать события, героев произведения	Обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Работа над	

		<p><i>Составлять</i> простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст</p>	<p>вопросами по содержанию литературного текста</p>	
99	<p>М. Твен «Приключения Тома Сойера»</p>	<p><i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	<p>Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного</p>	
100	<p>М. Твен «Приключения Тома Сойера»</p>	<p><i>Понимать</i> текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано <i>Определять</i> смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания</p> <p>Чтение вслух и про себя текстов учебника (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделение нового от известного; выделение главного</p>	

101	<p>С. Лагерлеф «Святая ночь»</p> <p><b>Проверка техники чтения</b></p>	<p>Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать произведение</p> <p><i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения</p>	<p>Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера. Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста. Осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач</p> <p>Умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, передавая содержание текста и соблюдая нормы построения текста. Обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач. Использование разных способов выполнения задания</p>	
102	<p>Обобщение по разделу «Зарубежная литература»</p>	<p>Читать осознанно текст художественного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения</p>	<p>Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; построение логической цепочки</p>	

		рассуждений, анализ истинности утверждений; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	
--	--	--	--